

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн.
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера
наименование ОПОП

Б1.О.15
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Академический рисунок

Разработчик:
Феденева Е.А.
ст. преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2025**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 6 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-1 _{ОПК-3} Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ИД-2 _{ОПК-3} Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ИД-3 _{ОПК-3} Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: – способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; – основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; – законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; – цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой; – принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; – методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка;
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1 _{ОПК-5} Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-1 _{ОПК-5} Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-1 _{ОПК-5} Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий	– правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; – пропорциональных канон и реальных пропорций фигуры человека; – различные современные подходы в методике

		изучения и преподавания академического рисунка; Уметь: – организовывать процесс работы на рисунком; – выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; – поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; – применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; – осознано работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению; Владеть: – методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка; – методикой выполнения академического рисунка; – навыками линейно-конструктивного построения объемной формы; – навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном; – принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в
--	--	--

		практике проектной деятельности и составлении композиции; – методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка; – современными методиками преподавания академического рисунка; – методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности;
--	--	--

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок – вид графики. Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам.

Выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности академического рисунка, особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка.

Организация процесса выполнения академического рисунка, материалы и оборудование, необходимые для рисунка, особенности рисунка с натуры.

Тема 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта. Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма; объем, светотень. Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства. Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта. Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа. Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.

Тема 3. Рисунок головы и фигуры человека Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей головы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы. Методика выполнения линейно-конструктивного построения головы натурщика. Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени. Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом. Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта, Древней Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 25.02.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.
2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.
3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»,

Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482)

6. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

7. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1) Windows 7 Professional

2) Windows 10

3) Офисный пакет Microsoft Office 2007

4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader

5) Kaspersky Anti-Virus

6) Adobe Reader

7) FlashPlayer

8) Google Chrome

9) LibreOffice.org

10) Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Заочная		
	Семестр		Всего часов
	1	2	
Лекции	-		-
Лабораторные занятия	8	8	16
Самостоятельная работа	96	91	187
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	108	108	216
	4	9	13

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет с оценкой	1	-	1
Экзамен	-	1	1
Количество лабораторных работ	8	8	16
Количество бланковых тестов	-	1	1
Количество самостоятельных работ	-	7	7

Перечень лабораторных занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
1	2
	Заочная форма
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки
2.	Кратковременный рисунок драпировок со складками
3.	Линейно-конструктивный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок
4.	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента
5.	Тональный натюрморт из предметов быта. Мягкий материал.
6.	Изображение интерьера, зарисовки интерьера во фронтальной и угловой перспективе.
7.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы
8.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (Венера, Гаттамелата, Аполлон)
9.	Тональный рисунок. Портрет натурщика в ракурсе 3/4, мягкий материал.
10.	Линейно-конструктивный рисунок стоящей одетой фигуры в контрапост. Зарисовки фигуры человека